

Regulation and Syllabus

Certificate Hindustani Raga Parichayam

With effect from 2026 admission

Mahakavi Mohinkutty Vaidyar Mappila Kala Academy

Kondotty

Regulations of the Course for Certificates in Hindustani Raga Parichayam

1. PREFACE

The regulations of Courses offered by Mahakavi Moyinkutty vaidyar Mappila Kala Academy are framed in accordance with Cultural Affairs Government of Kerala's guidelines and the decision of Executive Committee Mahakavi Moyinkutty Vaidyar Mappila Kala Academy Kondotty on restructuring folklore performing arts fest from 2023-24 financial year itself. Accordingly, all affiliated Institutions have restructured the regular or part time or other mode Certificate Programme. A combination of internal and external evaluation with grading. Later the system was made applicable to the School of Mappila Arts too. Now, a revised regulation for the Certificate Programme is being prepared for ensuring quality and learner-centeredness. It is called as the Regulations for Certificate Courses in Hindustani Raga Parichayam Curriculum -2026. This booklet contains the details of the new regulation.

2. TITLE

The regulations shall be called “Regulations for Certificate Courses in Hindustani Raga Parichayam Curriculum 2026”

3. PROGRAMME STRUCTURE

Duration: The duration of a Certificates in Practical course shall be **4 semester** distributed over a period of 2 academic year. The odd semester (1) shall be from June to October and the even Semester (2) shall be from November to March.

4. SCOPE, APPLICATIONS & COMMENCEMENT

4.1 The regulations provided herein shall apply to all the Certificates in Hindustani Raga Parichayam course of the Mappila Kala Academy and its affiliated course centers with effect from the 2024 batch admission.

4.2 However in matters connected to the setting of question papers, conduct of examinations and other matters related to examinations, the Mappila Kala Academy can draft their own guidelines in any circumstances.

4.3 These regulations shall supersede all the previous regulations for the Certificates in Hindustani Raga Parichayam Programme offered through the Mappila Kala Academy and its affiliated centers.

5. DEFINITIONS

5.1 ‘Academic Committee’ means the Committee constituted by the Executive Committee of Mappila Kala Academy under this regulation to manage and monitor the running of the Certificates in Hindustani Raga Parichayam Programme, under Mappila Kala Academy.

5.2 ‘Programme’ means the entire course of study and Examinations.

5.3 ‘Duration of Programme’ means the period of time required for the conduct of the programme. The duration of Certificates in Hindustani Raga Parichayam programme shall be Two semesters.

5.4 ‘Semester’ means a term consisting of a minimum of **75 working hours**.

5.5 ‘Course’ means a segment of the subject matter to be covered in a semester (traditionally referred to as paper). All the courses need not carry the same weightage. The courses should define their learning objectives and learning outcomes. A course may be designed in such a way that it consists of lectures/ tutorials/laboratory work/ field work/ outreach activities/ project work/ vocational training/viva/ seminars/ term papers/assignments/ presentations/ self-study etc. or a combination of some of these.

5.6 ‘Core course’ means a compulsory course in a subject related to a particular Certificates in Hindustani Raga Parichayam Programme, which shall be successfully completed by a student to receive the degree.

- 5.7 'Elective course' means a course, which can be substituted, by equivalent course from the same subject and a minimum number of courses are required to complete the programme.
- 5.8 'Readmission' is the act of admitting a student again after leaving the institution or Course with the Mentioned Period.
- 5.9 'Improvement course' is a course registered by a student for improving his/her performance in that particular course.
- 5.10 'Department' means Mappila Kala Academy
- 5.11 'Parent Department' means the Mappila Kala Academy
- 5.12 'Department Council' means the body of all Members constituted by the Mappila Kala Academy.
- 5.13 'Department Coordinator' is a Expert nominated by Department Council to coordinate the continuous evaluation undertaken in that Department.
- 5.14 'Student Advisor' means a teacher/coordinator from the college nominated by the College Council / to look into the matters relating to this regulation.
- 5.15 'Credit' (C) of a course is a measure of the weekly unit of work assigned for that course.
- 5.16 'Mark' of a course is a measure of the points acquired by the student

Words and expressions used and not defined in these regulations but defined in the Executive Committee of Mappila Kala Academy shall have the meaning assigned to them in the Act and Statute

6. PROGRAMME STRUCTURE

- 6.1 Students shall be admitted to Diploma programme offered under any of the faculties of the Mappila Kala Academy.
- 6.2 The programme shall include two types of courses: Core courses and Elective courses. Comprehensive Viva-voce and Project Work / Dissertation shall be treated as Core Courses. Project Work is mandatory if they designed in the course. Viva-voce is mandatory and these shall be done in the end semester.
- 6.3 Total Mark for the programme shall be 100 (hundred), this describes the weightage of the course concerned and the pattern of distribution is as detailed below:
- 6.4 Total Credits for Comprehensive Viva-voce or and Project Work combined together shall be include in the core courses.
- 6.5 Total credit in each semester shall distributed equally.
- 6.6 Elective courses shall be spread over either in the first to last Semesters
- 6.7 Study Tour / Field visit / Industrial visit / Trip for specimen collection may be conducted as a part of the Programme as per the stipulations of the BoS concerned.

7. BOARD OF STUDIES AND COURSES

- 7.1 The Diploma Boards of Studies concerned shall design all the courses offered in the Mappila Kala Academy. The Boards shall design and introduce new courses, modify or redesign existing courses and replace any existing courses with new/modified/re-designed courses to facilitate better exposure and training for the students.
- 7.2 The Syllabus of a course shall include course code, the title of the course, the number of credits, maximum grade for external and internal evaluation, duration of examination hours, distribution of internal grade, model question paper and reference materials. The Board of Studies concerned has the liberty to decide whether the questions can be answered in Malayalam or not. Maximum efforts shall be made to maintain a uniform pattern while designing the courses, project, viva, Detailed Curriculum Structure and Syllabus – Certificates in Hindustani Raga Parichayam, practical etc. in the scheme and syllabus of various programmes coming under same faculty.

8. ADMISSION

- 8.1 The admission to all Certificates in Hindustani Raga Parichayam programmes shall be as per the rules and regulations of the Mappila Kala Academy.

- 8.2 The eligibility criteria for admission shall be as announced by the Mappila Kala Academy from time to time.
- 8.3 There is rank lists for the admission based on interview/ test/ viva.
- 8.4 The affiliated centers shall make available to all the admitted students the information regarding all the courses including electives offered with syllabus and credit for the entire course.
- 8.5 There shall be a uniform calendar prepared by the Mappila Kala Academy for the Conduct of the programmes.
- 8.6 There no shall be provision for inter center transfer.
- 8.7 There shall be provision for credit transfer subject to the conditions specified by the Board of Studies concerned.
- 8.8 There shall be a uniform calendar prepared by the Mappila Kala academy for the registration, conduct/schedule of the courses, examinations and publication of results. The mappila kala academy shall ensure that the calendar is strictly followed.

9. ATTENDANCE:

A student shall be permitted to appear for the semester examination/final examination, only if he/ she secures not less than 70% attendance in each semester. Attendance shall be maintained by the Study centers/Institution concerned. Condonation of shortage of attendance to a maximum of 10% in the case of single condonation and 20% in the case of double condonation in a semester shall be granted by Mappila Kala Academy remitting the required fee. Benefits of attendance may be granted to students who attend the approved activities of the institution/centers with the prior concurrence of the Head of the institution/centers. Participation in such activities may be treated as presence in lieu of their absence on production of participation/attendance certificate (within two weeks) in curricular/extracurricular activities (maximum 9 days in a semester). Students can avail of condonation of shortage of attendance in a maximum of four semesters during the entire programme (Either four single condonations or one double condonation and two single condonation during the entire programme). If a student fails to get 60% attendance, he/she can move to the next semester only if he/she acquires 50% attendance. In that case, a provisional registration is needed. Such students can appear for supplementary examination for such semesters after the completion of the programme. Less than 50% attendance requires Readmission. Readmission is permitted only once during the entire programme.

10. REGISTRATION

- 10.1 A student shall be permitted to register for a programme at the time of admission.
- 10.2 A student who registers for a programme shall complete it within 3 years.
- 10.3 The Affiliated Centers shall send a list of students registered for each programme in each semester giving the details of courses registered to the Mappila Kala Academy in the prescribed form within 20 days of the commencement of the semester.
- 10.4 Students shall be normally permitted to register for the examination if they have required minimum attendance as per clause 12 of this regulation. If the student has a shortage of attendance in a semester, the student shall be permitted to move to the next semester and can write the examination for the entire courses of the semester in which shortage of attendance occurs as supplementary examination only after the completion of the entire programme. In such cases, a request from the student may be forwarded through the Head of the Centers to the Secretary of the Mappila Kala Academy within two weeks of the commencement of the semester. There will not be any Repeat semester based on this regulation.

11. EXAMINATION

- 11.1 There shall be examination at the end of each semester.
- 11.2 Practical examinations shall be conducted by the Mappila Kala Academy at the end of each semester or at the end of even semesters as prescribed in the curriculum of the

particular Programme. The number of examiners and other aspects of the practical examination shall be prescribed by the concerned Boards of Studies of the programmes.

- 11.3 Project Work / Dissertation shall be evaluated at the end of the programme only. There shall be both Internal and External evaluation for the Project Work. The details of internal evaluation shall be framed by the concerned Boards of Studies.
- 11.4 Comprehensive Viva–Voce shall be conducted at the end of the programme only. There shall be only External Comprehensive Viva–Voce conducted by the examiners appointed by the Mappila Kala Academy. The details of evaluation shall be framed by the concerned Boards of Studies.
- 11.5 There shall be one end-semester examination of 3 hours duration for each theory course and the duration of practical course can be decided by the concerned Board of studies.

12. EVALUATION AND GRADING

- 12.1 of the total, 20% weightage shall be given to Internal evaluation / Continuous assessment and the remaining 80% to External/ESE and the ratio and weightage between Internal and External is 2:8.
- 12.2 Primary evaluation for Internal and External shall be based to 100.
- 12.3 Total Marks: Internal and External components are separately marked and the combined marks are the total marks of the student.
- 12.4 Evaluation of VIVA: The examination and evaluation shall be conducted by the Mappila Kala Academy itself either in the normal structure or MCQ model from the Question/Interview and other guidelines provided by the Mappila Kala Academy/BoS. The Question paper shall be 70 Marks of 3 hour duration for the examination.
- 12.5 The result has to be intimated / uploaded to the Mappila Kala Academy during the all Semesters as per the notification of the Mappila Kala Academy.

13. INTERNAL EVALUATION

- 13.1 This assessment shall be based on a predetermined transparent system involving periodic written tests, assignments, seminars and viva-voce in respect of theory courses and based on tests, lab skill and records/viva in respect of practical courses.
- 13.2 The criteria and percentage of weightage assigned to various components for internal evaluation of practical papers are as follows :

Practical		
Sl No.	Component	Marks
1	Examination/Text	5
2	Assignment/Note book/Class work	5
3	Attendance	10

The criteria and percentage of weightage assigned to various various components for internal evaluation of self study papers or Theory papers are as follows:

Practical		
Sl No.	Component	Marks
1	Assignment 1	5
2	Assignment 2	5
3	Assignment 3	5
4	Assignment 4	5

- 13.3 Grades shall be given for the internal evaluation are based on the Marks A+, A, B+, B, C+ and C with percentage of 100-90, 90-80, 80-70, 70-60, 60-50, 50-40, below 40 is Fail respectively.
- 13.4 The overall grades shall be as per the Ten Point scale provided in clause 13.3 of this regulation.
- 13.5 There shall be no separate minimum Grade Point for internal evaluation. Detailed Curriculum Structure and Syllabus – Certificates in Hindustani Raga Parichayam

- 13.6 To ensure transparency of the evaluation process, the internal assessment marks awarded to the students in each course in a semester shall be published on the notice board before 5 days of commencement of external examination.
- 13.7 There shall not be any chance for improvement of internal marks.
- 13.8 The course teacher/Head of the Centre shall maintain the academic record of each student registered for the course, which shall be forwarded to the Mappila Kala Academy, through the Affiliated Centres, after being endorsed by the Head of the Centre.
- 13.9 For each course there shall be class test/s during a semester. Grades should be displayed on the notice board. Valued answer scripts shall be made available to the students for perusal
- 13.10 Each student shall be required to do assignment/s for each course. Assignments after valuation must be returned to the students. The teacher shall define the expected quality of the above in terms of structure, content, presentation etc. and inform the same to the students. Punctuality in submission is to be considered.
- 13.11 Every student shall deliver Seminar / Presentation as an internal component for every course and must be evaluated by the respective course teacher in terms of structure, content, presentation and interaction. The soft and hard copies of the seminar report are to be submitted to the course teacher.
- 13.12 All the records of Continuous Assessment (CA) must be kept in the Affiliated Centers and must be made available for verification by Mappila Kala Academy, if asked for.
- 13.13 The Internal Marks of two self study paper (Introduction to Hindustani, General History of Malabar Mappilas) evaluated the examination team based on the assignment.

14. EXTERNAL / END SEMESTER EVALUATION

- 14.1 The semester-end examinations in theory courses shall be conducted by the Mappila Kala Academy with question papers set by external experts. The evaluation of the answer scripts shall be done by examiners based on a well-defined scheme of valuation.
- 14.2 After the external evaluation, Marks are to be entered in the space provided in the answer script for individual.
- 14.3 Students shall have the right to apply for revaluation or scrutiny as per rules within the time permitted for it.
- 14.4 Photocopies of the answer scripts of the external examination shall be made available to the students for scrutiny on request by them as per rules.
- 14.5 The external evaluation shall be done immediately after the examination preferably in a Centralized Valuation Camp.
- 14.6 The language of writing the examination shall be specified in the separate regulations for the programme by the concerned BoS. If shall not be specified in the separate for the programme by the concerned board of studies, student can write Malayalam, English and Arabi Malayalam too.

15. PATTERN OF QUESTION

- 15.1 Questions shall be set to assess the knowledge acquired, standard, and application of knowledge, application of knowledge in new situations, critical evaluation of knowledge and the ability to synthesize knowledge. Due weightage shall be given to each module based on content/teaching hours allotted to each module.
- 15.2 It has to be ensured that questions covering all skills are set. The setter shall also submit a detailed scheme of evaluation along with the question paper.
- 15.3 A question paper shall be a judicious mix of short answer type, short essay type /problem solving type and long essay type questions.
- 15.4 The question shall be prepared in such a way that the answers can be awarded half, 1, 5, 10 Marks
- 15.5 Weightage: Different types of questions shall be given different weightages to quantify their range given in the following model:

In Theory Paper

no	Type of question	Marks	Total Marks	Number of questions to be answered
1	Short answer with options	1/2	6X1/2=3	6 out of 6
2	Short answer without options	1	7X1=7	7 out of 7
3	Short essay	3	3x7=21	7 out of 7
4	Long essay	9	1x9=9	1 out of 2
Total			40	18

In written/Viva part of practical paper.

no	Type of question	Marks	Total Marks	Number of questions to be answered
1	Short answer with options	1/2	4X1/2=2	4 out of 4
2	Paragraph	2	2X2=4	2 out of 4
3	Long essay	4	1x4=4	1 out of 2
Total			10	10

The mark will add with the viva or presentation or practical and mark will show to 80 as external evaluation.

15.6 Questions should be asked as far as possible from all modules following a uniform distribution. However concerned BoS can change the pattern and type of questions.

15.7 End Semester Evaluation in Practical Courses shall be conducted and evaluated by both Internal and External Examiners as per the stipulations of the concerned BoS. Duration and other aspects of practical external examinations shall be decided by the Boards of Studies concerned.

16. CONDUCT OF COMPREHENSIVE VIVA-VOCE

16.1 There shall be External and Internal Comprehensive Viva-voce; while the External Conduct of the Viva-voce is mandatory and the Internal conduct of the viva-voce will be optional subject to the decision and stipulation of the concerned BoS.

16.2 The concerned Boards of Studies shall design the structure, criteria, details of appointment of Board of examiners (both external and internal) and other relevant aspects of its evaluation.

16.3 For a pass in Comprehensive viva-voce, a student has to secure a minimum of D Grade in External and Internal examination combined. If the students could not secure minimum D Grade in the Project work, they will be treated as failed in that attempt and the student may re appear for the same next time in accordance with the Detailed Curriculum Structure and Syllabus – Certificates in Hindustani Raga Parichayam of Mappila Kala Academy exam stipulations. There shall be no improvement chance for Comprehensive viva-voce.

17. PASS CONDITIONS

40 % mark compulsory for the successful completion of course in each practical and theory.

18. GRADE CARD/MARK SHEET

14.1 The Mappila Kala Academy shall issue to the students grade card on completion of each semester, which shall contain the following information :

Name of Academy

Name of Study Center

Title of Diploma Programme

Semester concerned

Detailed Curriculum Structure and Syllabus – Certificates in Hindustani Raga Parichayam.

Name and Register Number of student

Code number, Title and Credits of each Course opted in the semester including All types of the Courses

Letter grade in each course in the semester

The total credits, total credit points and SGPA in the Semester (corrected to three decimal places)

Signature of the Secretary

Office Seal

Certificate Number

- 14.2 The final Grade card issued at the end of the final semester shall contain the details of all courses taken during the entire programme, including those taken over and above the prescribed minimum credits for obtaining the degree. The final grade card shall show CGPA (corrected to three decimal places), percentage of marks (corrected to two decimal places) and the overall letter grade of a student for the entire programme. The final Grade card will also contain the list of Audit courses.

19. CERTIFICATE

- 19.1 The Mappila Kala Academy shall issue to the students Diploma Certificate on completion of course, which shall contain the following information:

Name of Academy

Title of Diploma Programme

Year concerned

Name and Register Number of student

Letter grade in the program.

The total credits

Signature of the Chairman

Office Seal

Certificate Number

20. AWARD OF CERTIFICATE

The successful completion of all the courses with P Grade shall be the minimum requirement for the award of the degree

21. GRIEVANCE REDRESSAL COMMITTEE

- 21.1 **Course Level Committee:** The Center shall form a Grievance Redressal Committee in each department comprising of course teacher, one senior teacher and elected representative of Students (Association Secretary) as members and the Head of the Department as Chairman. The committee shall have initial jurisdiction over complaints against Continuous Assessment.

- 21.2 **Center Level Committee:** There shall be a Center level grievance redressal committee comprising of student adviser, two senior teachers, two staff council members (one shall be elected member) and elected representative of students (College Union Chairperson) as members and the Principal as Chairman. This committee shall address all grievances relating to the internal assessment grades of the students.

- 21.3 **Academy level:** The Academy shall form a Grievance Redressal Committee as per the existing norms.

22. A STEERING COMMITTEE

The steering committee will constitute by executive committee of mappila kala academy.

23. TRANSITORY PROVISION

Notwithstanding anything contained in these regulations, the Academic Council shall, for a period of three years from the date of coming into force of these regulations, Detailed Curriculum Structure and Syllabus – Certificates in Hindustani Raga Parichayam have the

power to provide by order that these regulations shall be applied to any programme with such modifications as may be necessary.

24. REPEAL

The Regulations now in force in so far as they are applicable to programmes offered by the Mappila Kala Academy and to the extent they are inconsistent with these regulations are hereby repealed. In the case of any inconsistency between the existing regulations and these regulations relating to the Credit Semester System in their application to any course offered in a Affiliated institution, the latter shall prevail.

Mahakavi Moyinkutty Vaidyar Mappila Kala Academy
Kondotty
Pin: 673 638

Syllabus

Name of the Course	Diploma in Hindustani Raga Parichayam
Eligibility	As per the direction of Executive Committee
Stream	Part time
Duration	2 Year (4 Semester)
Medium	Malayalam
Attendance	Minimum 70%
Year	2026-27 onwards

Diploma in Hindustani Raga Parichayam
Scheme of Examination
Mark Distribution

Sem	Code	type	Name of the course	Internal	External Exam		Total
					Written	Practical	
Sem. 1	CRP01	Theory	Introduction to Hindustani	20	80	00	100
Sem. 1	CRP02	Practical	Hindustani Raga Parichayam 1	20	10*	70	100
Sem. 2	CRP03	Theory	General History of Malabar Mappilas	20	80	00	100
Sem. 2	CRP04	Practical	Hindustani Raga Parichayam 2	20	10*	70	100
Sem. 3	CRP05	Practical	Practical Singing 1	00	00	100	100
Sem. 3	CRP06	Practical	Hindustani Raga Parichayam 3	20	10*	70	100
Sem. 4	CRP07	Practical	Practical Singing 2	00	00	100	100
Sem 4	CRP08	Practical	Hindustani Raga Parichayam 4	20	10*	70	100
Total				120	200	480	800

*Examination will conducted viva model or written test.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി പ്രാക്റ്റിക്കൽ 1

സെമസ്റ്റർ 1

മാർക്ക് 100

മൊഡ്യൂൾ 1

പ്രാഥമിക പദങ്ങൾ: ശബ്ദം, നാദം, സ്വരം, സംഗീതം, പ്രാഥമിക പദങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ

മാതൃകയും അവയുടെ നിയമങ്ങളും, പ്രധാന മാതൃകൾ (ബിലാവൽ, കല്യാൺ, ഖമാജ്, ഭൈരവ്, ഭൈരവി, ആസാവരി, കാഫി, പൂർവി, മാർവ, തോഡി)

ഹിന്ദുസ്ഥാനി രാഗങ്ങൾ (പ്രഭാത രാഗങ്ങൾ, ഉച്ച സമയത്തെ രാഗങ്ങൾ, സന്ധ്യാ രാഗങ്ങൾ, നിശാ രാഗങ്ങൾ, ഋതുക്കളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട രാഗങ്ങൾ)

കർണ്ണാടിക രാഗങ്ങൾ: ജനക രാഗം, ജന്യ രാഗം, താരതമ്യ നാമങ്ങളും പഠനങ്ങളും

ഹിന്ദുസ്ഥാനി കർണ്ണാടിക രാഗങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സാമ്യതകളും വ്യത്യാസങ്ങളും.

സംഗീത ഉപകരണങ്ങൾ: തോൽകൊണ്ട് നിർമ്മിച്ചവ, വായു ഉപയോഗിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നവ, കമ്പി ഉപയോഗിച്ച് പ്രവർത്തിക്കുന്നവ.

മൊഡ്യൂൾ 2

സ്വരങ്ങൾ: ശുദ്ധ സ്വരങ്ങൾ (ഷഡ്ജം, ഋഷഭം, ഗാന്ധാരം മധ്യമം, പഞ്ചമം, ധൈവതം, നിഷാദം) വികൃത സ്വരങ്ങൾ (കോമൾ സ്വരങ്ങൾ, തീവ്ര സ്വരങ്ങൾ), 2 അചല സ്വരങ്ങൾ (സ, പ), 10 ചലസ്വരങ്ങൾ (കോമൾ റി, ശുദ്ധ റി, കോമൾ ഗ, ശുദ്ധ ഗ, ശുദ്ധ മ, തീവ്ര മ, കോമൾ ധ, കോമൾ നി, ശുദ്ധ നി)

മൊഡ്യൂൾ 3

അലങ്കാരങ്ങൾ

രാഗ പരിചയം: രാഗ് ഭൂപാലി, രാഗ് ഖമാജ്, രാഗ് ഭീംപലാസി.

മൊഡ്യൂൾ 4 (പ്രാക്റ്റിക്കൽ)

ഭൂപാലി, ഖമാജ്, ബീംബലാസ്, ഭൂപാലി രാഗസ്വഭാവത്തിലുള്ള ഗാനങ്ങൾ ഗത്ത് സ്ഥായിഭാഗങ്ങളിലും അന്തരഭാഗങ്ങളിലും ഉപയോഗിക്കുക.

ഭൂപാലി, ഖമാജ്, ബീംബലാസ്, ഭൂപാലി രാഗസ്വഭാവത്തിലുള്ള ഗാനങ്ങൾ വ്യത്യസ്ത രാഗങ്ങളിൽ ജനപ്രിയ പാട്ടുകൾ.

ഭൂപാലി, ഖമാജ്, ബീംബലാസ്, ഭൂപാലി രാഗസ്വഭാവത്തിലുള്ള ഗാനങ്ങൾ പാട്ടുകൾ സ്വരക്രമത്തിലും ശ്രുതിയിലും താളത്തിലും പാടുക.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി പ്രാക്റ്റിക്കൽ 2

സെമസ്റ്റർ 2

മാർക്ക് 100

മൊഡ്യൂൾ 1

ബന്ദിഷ് (വായ്പാട്ട്), ഗത്ത് (ഉപകരണസംഗീതം) എന്നിവ ഈണത്തിൽ

മൊഡ്യൂൾ 2

തീൻതാൽ, ദാദ്ര, കെഹർവ്വ, ഏകതാൽ, ഡപ്താൽ, രൂപക് എന്നീ താളങ്ങളുടെ പരിചയം.

തീൻതാൽ, ദാദ്ര, കെഹർവ്വ, ഏകതാൽ, ഡപ്താൽ, രൂപക് എന്നിവ ഗത്ത്, ബന്ദിഷ് താളങ്ങളിൽ

മൊഡ്യൂൾ 3 (പ്രാക്റ്റിക്കൽ)

അലങ്കാരങ്ങൾ: ദിഗുൺ വേഗതയിലും, ത്രിഗുൺ വേഗതയിലും

ഥാട്ടുകൾ (ബിലാവൽ, കല്യാൺ, ഖമാജ്, ഭൈരവ്, ഭൈരവി, ആസാവരി, കാഫി, പൂർവി, മാർവ, തോഡി) ആരോഹണ അവരോഹണ വ്യത്യാസങ്ങൾ

രാഗപരിചയം: വൃന്ദാവൻ സാരംഗ്, ഭാഗേശ്രീ, ബിലാവൽ.

രാഗങ്ങൾ ആലപിച്ച് പരിചയപ്പെടുക.

മൊഡ്യൂൾ 4 (പ്രാക്റ്റിക്കൽ)

ശ്രുതികൾ 1, 2, 3, 4, 5, 6, (C, D, E, F, G, A, B) ഷഡ്ജമാക്കി രാഗാലാപനത്തോടെ പരിചയപ്പെടുക.

വൃന്ദാവൻ സാരംഗ്, ഭാഗേശ്രീ, ബിലാവൽ, രാഗങ്ങളിലുള്ള ധാട്ടുകൾ സ്വരക്രമത്തിലും ശ്രുതിയിലും താളത്തിലും പാടുക.

താളങ്ങളുടെ സമവൃത്തം ഖാലിയും അടിച്ചു പരിചയപ്പെടുക.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി പ്രാക്റ്റിക്കൽ 3

സെമസ്റ്റർ 3

മാർക്ക് 100

മൊഡ്യൂൾ 1

രാഗപരിചയം: കല്യാൺ രാഗം, ഭൈരവ് രാഗം, ബിഹാഗ് രാഗം, കേദാർ രാഗം

മൊഡ്യൂൾ 2

രാഗ നിയമങ്ങളും സമയക്രമീകരണവും,

പൂർവ്വാംഗ്, ഉത്തരാംഗ്, വാദി, സംവാദി

മൊഡ്യൂൾ 3

ഹിന്ദുസ്ഥാനിയിലെ പശ്ചാത്യ സ്റ്റോഡീനം,

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിന്റെ വളർച്ചയും ചരിത്രവും,

മൊഡ്യൂൾ 4 (പ്രാക്റ്റിക്കൽ)

ഭൂപാലി, ഖമാജ്, ബിംപലാസി, വൃന്ദാവൻ, സാരംഗ്, ഭാഗേശ്വരി, ബിലാവൽ രാഗങ്ങളിലെ ഗത്തുകൾ മദ്ധ്യലയത്തിലും ധ്രുവ് ലയത്തിലും പരിചയപ്പെടുക.

ബിലാവൽ, കല്യാൺ, ഖമാജ്, ഭൈരവ്, ഭൈരവി, ആസാവരി, കാഫി, പൂർവി, മാർവ, തോഡി എന്നീ മാട്ടു രാഗങ്ങളിലേയും സഹ രാഗങ്ങൾ.

ബിലാവൽ, കല്യാൺ, ഖമാജ്, ഭൈരവ്, ഭൈരവി, ആസാവരി, കാഫി, പൂർവി, മാർവ, തോഡി എന്നീ മാട്ടു അലങ്കാരങ്ങളുടെ സ്വരജ്ഞനം

C, D, E, F, G, A, B ശ്രുതികളിൽ മൈനർ മേജർ കോഡുകളും അവയുടെ സ്വഭാവവും.

ദാദ്ര, കഹേർവ്വ, ഗേംട്ട, ദീപ്ചന്ദ്, രൂപക്, തീൻതാൾ, എക്കതാൾ, ഡപ്താൾ താളങ്ങളുടെ ഘടനയും സമയം ഖാവിയും.

ഹിന്ദുസ്ഥാനി പ്രാക്റ്റിക്കൽ 4

സെമസ്റ്റർ 4

മാർക്ക് 100

മൊഡ്യൂൾ 1

പീലു രാഗപരിചയം, ഭൈരവി രാഗപരിചയം

എകതാൾ താളപരിചയം, ചൗതാൾ താളപരിചയം, രൂപക് താളപരിചയം

മൊഡ്യൂൾ 2

ഭൂപാലി, ഖമാജ്, ബീംബിലാസി, വൃന്ദാവൻ, സാരംഗ്, ഭാഗേശ്രീ, ബിലാവൻ, കല്യാൺ, ഭൈരവ്, ബിഹാഗ, കേദാർ, പീലു, ഭൈരവി എന്നീ രാഗങ്ങളിൽ കേൾക്കുന്ന ഗീതുകൾ, ഗാനങ്ങൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് മനസ്സിലാക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ 3

വെസ്റ്റേൺ സംഗീത രൂപങ്ങൾ, ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീത രൂപങ്ങൾ, കർണ്ണാടിക്ക് സംഗീത രൂപങ്ങൾ മലയാള സിനിമയിലെ ഹിന്ദുസ്ഥാനി സ്വോധീനം വിവധ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ. ഹിന്ദുസ്ഥാനി മ്യൂസിക് മലയാള സിനിമയിൽ, ബാബുരാജ്, എ.ടി ഉമ്മർ, ബോംബെ എസ് കമാൽ, രമേഷ് നാരായണൻ, നൗഷാദ് എന്നീ സംഗീത സംവിധായകർ എന്ന് സംഗീത സംവിധായകരുടെ ഹിന്ദുസ്ഥാനി രാഗങ്ങളും അവയുടെ ജനങ്ങളിലെ സ്വോധീനവും

കേരളത്തിലെ ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീത ചരിത്രം, കാലഘട്ടം, ഹിന്ദുസ്ഥാനി ഗുരുക്കൻമാർ

മൊഡ്യൂൾ 4 (Practical)

ഭൂപാലി, ഖമാജ്, ബീംബിലാസി, വന്ദാവൻ, സാരംഗ്, ഭാഗേശ്രീ, ബിലാവൻ, കല്യാൺ, ഭൈരവ്, ബിഹാഗ, കേദാർ, പീലു, ഭൈരവി എന്നീ ഗത്തുകൾ വിളംബിച്ച് ലയ, മദ്ധ്യലയ, ധ്രുതിലയ, അതിധ്രുതലയ എന്നീ താളങ്ങളിൽ ഉപയോഗിക്കുക.

ഭൂപാലി, ഖമാജ്, ബീംബിലാസി, വൃന്ദാവൻ, സാരംഗ്, ഭാഗേശ്രീ, ബിലാവൻ, കല്യാൺ, ഭൈരവ്, ബിഹാഗ്, കേദാർ, പീലു, ഭൈരവി എന്നീ രാഗങ്ങളിൽ സ്വന്തമായി വരികളോടെ ഈണം നൽകുക.

ഇൻഫ്രാഡക്ഷൻ ടു ഹിന്ദുസ്ഥാനി

സെമസ്റ്റർ 1

സ്വയം പഠനം

തീയതി

മാർക്ക് 100

മൊഡ്യൂൾ 1

സംഗീതജ്ഞർ: പണ്ഡിത് ബിംസെൻ ജോഷി, ഉസ്താദ് ബിസ്മില്ലാ ഖാൻ, പണ്ഡിതി രവിശങ്കർ, ഉസ്താദ് സാക്കീർ ഹസൈൻ, അമീർ ഖുസ്റു, പണ്ഡിത് ശിവ് കുമാർ ശർമ്മ, ഹരിപ്രസാദ് ചൗരസ്യ, ഉസ്താദ് അംജദ് ഖാൻ അലി, പണ്ഡിറ്റ് ജസ്രാജ്, ബീഗം അക്തർ, ഉസ്താദ് മെഹ്ദി ഹസ്സൻ, ഗുലാം അലി, മുഹമ്മദ് റാഫി, ലതാമങ്കേഷ്കർ എന്നിവരുടെ ജീവചരിത്രവും പ്രധാന വർക്കുകളും.

മൊഡ്യൂൾ 2

ഉപകരണ പഠനം:

തന്ത്രി വാദ്യങ്ങൾ: (സിത്താർ, സരോദ്, സാരംഗി, സന്തൂർ, തൻപൂർ, വയലിൻ, വിചിത്ര വീണ). സുഷിര വാദ്യങ്ങൾ (ബാൻസൂരി, ഷെഹായ്), താല വാദ്യങ്ങൾ (തബല, പഖാവജ്), ഹാർമോണിയം എന്നിവയെ കുറിച്ചുള്ള പൊതു പഠനം

മൊഡ്യൂൾ 3

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വം: നാദം (ആഹത നാദം, അനാഹത നാദം), ശ്രുതി, സ്വരം, സപ്തകം, മാട്ട്, ജാതി (ഔഡവ്, ഷാഡവ്, സമ്പൂർണ്ണ), ലയ (വിളംബിത് ലയ, മധ്യ ലയ, ദ്രുത് ലയ), താളം എന്നിവയുടെ നിർവ്വചനവും വിവരണവും

മൊഡ്യൂൾ 4

ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിന്റെ ചരിത്രം, മാർഗ്ഗീ സംഗീതം ദേശീയ സംഗീതം എന്നിവയുടെ ചരിത്രവും നിയമങ്ങളും.

കർണ്ണാടിക സംഗീതത്തിന്റെ ചരിത്രവും അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളും.

മൊഡ്യൂൾ 5

രാഗങ്ങളുടെ നിർവ്വചനം, രാഗങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ, രഞ്ജകത്വം, ആരോഹണവും അവരോഹണവും, വാദി സംവാദി സ്വരങ്ങൾ, നിശ്ചിത സ്വരങ്ങൾ, സമയബന്ധിതം

മൊഡ്യൂൾ 6

എഴുത്തുകാരും അവരുടെ പുസ്തകങ്ങളും: നാട്യശാസ്ത്രം (ഭരതമുനി), സംഗീത രത്നാകരം (ശാ സംഗദേവൻ), ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീത പദ്ധതി (പണ്ഡിത് വിഷ്ണു നാരായൺ ഭാത്ഖണ്ഡെ), സംഗീത വിശാരദ് (വസന്ത്), രാഗ വിജ്ഞാൻ (വിനായക റാവു പട്ടവർദ്ധൻ), ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതം (എ.ഡി മാധവൻ), സംഗീത നിഘണ്ടു (സുനിൽ വി.ടി), The Raga Guide (Joep Bor), My Music My life (Pt. Ravishankar)

Assignment

1. മൊഡ്യൂൾ 1 ൽ പരാമർശിച്ച സംഗീതജ്ഞരിൽ 5 ആളുകളെ കുറിച്ച് അവരുടെ ജീവചരിത്രം, പഠനം, സംഗീത മേഖലയിലെ സംഭാവന എന്നീ വിഷയങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുത്തി ഓരോരുത്തരെ കുറിച്ചും 4 പേജിൽ (ആകെ 20 പേജ്) അസൈമെന്റ് തയ്യാറാക്കുക. (മാക്സിമം മാർക്ക് 5)
2. മൊഡ്യൂൾ 2 ലെ ഏതെങ്കിലും 10 ഉപകരണങ്ങളുടെ ഫോട്ടോ വരയ്ക്കുകയോ ഒട്ടിക്കുകയോ ചെയ്ത് ഭാഗങ്ങൾ അടയാളപ്പെടുത്തുക. (മാക്സിമം മാർക്ക് 5)
3. ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതചരിത്രവും കർണ്ണാടക് സംഗീത ചരിത്രവും എന്ന വിഷയത്തിൽ 10 പേജിൽ കവിയാതെ ഒരു അസൈമെന്റ് തയ്യാറാക്കുക. (മാക്സിമം മാർക്ക് 5)
4. മൊഡ്യൂൾ 6 ലെ ഏതെങ്കിലും 5 പുസ്തകങ്ങളെ കുറിച്ച് 10 പേജിൽ കവിയാതെ വിവരണം നൽകുക. (ഓരോന്നിനെ കുറിച്ചും 2 പേജിൽ കുറയാതെ). (മാക്സിമം 5 മാർക്ക്).

സെന്ററുകളിൽ നടക്കുന്ന മോഡൽ പരീക്ഷക്ക് ഈ 4 അസൈമെന്റുകളും ടീച്ചർ കണ്ടു ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതും ഒപ്പുചാർത്തേണ്ടതുമാണ്. ടീച്ചർ ഒപ്പുചാർത്തിയ 4 അസൈമെന്റുകളും പ്രാക്റ്റിക്കൽ പരീക്ഷാ സമയത്ത് കുട്ടികൾ മാപ്പിളകലാ അക്കാദമിയിൽ എക്സാമിനറുടെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കണം.

ഈ പേപ്പറിന്റെ അസൈമെന്റ് പരിശോധിച്ചാണ് ഇതിന്റെ ഇന്റേണൽ നൽകുന്നത്. പരീക്ഷാ സമയത്ത് പരീക്ഷാ ബോർഡായിരിക്കും ഇത് ഇവാലുവേറ്റ് ചെയ്യുന്നത്.

ജനറൽ ഹിസ്റ്ററി ഓഫ് മലബാർ മാപ്പിളാസ്

സെമസ്റ്റർ 2

സ്വയം പഠനം

തിയറി

മാർക്ക് 100

Modul: 1

ഇസ്ലാം കേരളത്തിൽ - കേരളവും അറബികളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - വ്യാപാരം -അറബികളുടെ യാത്രകൾ - മാലിഖ് ഇബ്നു ദീനാർ കാലഘട്ടം, മഖ്ദൂം കാലഘട്ടം, സയ്യിദ് കാലഘട്ടം, ആധുനിക കാലഘട്ടം - കേരളത്തിലെ മാപ്പിളമാരുടെ വളർച്ച - വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ - സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താക്കൾ - സാമൂതിരിയും മാപ്പിളമാരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദീൻ - മാപ്പിള-ഭട്ടീഷ് പോരാട്ടം, ബ്രിട്ടീഷുകാർ കണ്ടുകെട്ടിയ കൃതികൾ,

Modul: 2

അറബി-മലയാള ലിപി, ഗദ്യത്തിലും പദ്യത്തിലും മാപ്പിളമാരുടെ സ്വാധീനം, ഗദ്യവിഭാഗം, നോവൽ, ഭാഷാ നിഖണ്ടു, ഖുർആൻ പരിഭാഷ, നിയമ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, തർജ്ജമകൾ, വനിതാ മാസികകൾ

Modul: 3

ഒപ്പന: ചരിത്രം, വർത്തമാനം
കോൽക്കളി: വിവിധ സമ്പ്രദായങ്ങൾ, പ്രധാനപ്പെട്ട കളരികൾ
ദഫ്: അനുഷ്ഠാന രൂപങ്ങൾ, കളിമുട്ടുകൾ, പ്രധാന ബൈത്തുകൾ
വട്ടപ്പാട്ട്: അവതരണം, മുട്ടുംപാട്ടും, മാപ്പിള വിവാഹങ്ങളിലെ സ്വാധീനം.
അറബനമുട്ട്: അവതരണം, ബൈത്തുകൾ, വാദനം
പാടിപറച്ചിൽ: ഇസ്ലാമിക ചരിത്രം ജനകീയമാക്കുന്നതിലുള്ള പങ്ക്
മുട്ടും വിളിയും: ഉപകരങ്ങൾ, ചരിത്രം, ഹിന്ദുസ്ഥാനി സ്വാധീനം

Modul: 4

മാപ്പിളപ്പാട്ട്, കത്തുപാട്ടുകൾ, കല്ലാണപ്പാട്ടുകൾ, കെസ്സ്പാട്ടുകൾ, നിസ്ക്കാരപ്പാട്ട്, പ്രധാനപ്പെട്ട ഇശലുകൾ, മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളുടെ ജനകീയത, സിനിമയിലെ മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ, മാലപ്പാട്ടുകൾ, പ്രധാനമാലപ്പാട്ടുകളും അവയുടെ രചയിതാക്കളും, പടപ്പാട്ടുകൾ, പ്രധാന പടപ്പാട്ടുകളും അവയുടെ രചയിതാക്കളും.

Reference:

1. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പുസ്തകം: മാപ്പിളപ്പാട്ട് പരിശീലനം, റസാഖ് പയമ്പ്രോട്ട്, മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2021.
2. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പാഠവും പഠനവും, ഹസ്സൻ നെടിയനാട്, മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2025.
3. വൈദ്യർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽ കരീം & കെ. അബൂബക്കർ, മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2015.

Assignment:

1. കത്തുപാട്ടുകൾ, കല്ലാണപ്പാട്ടുകൾ, കെസ്സ്പാട്ടുകൾ, നിസ്ക്കാരപ്പാട്ട്, സിനിമയിലെ മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ, മാലപ്പാട്ടുകൾ, പടപ്പാട്ടുകൾ എന്നിവയിൽ ഏതെങ്കിലും 5 പാട്ടുകളെ കുറിച്ച് ഉദാഹരണ സഹിതം എഴുതുക. ഓരോന്നിനെ കുറിച്ചും 2 പേജിൽ കുറയരുത്. (മാക്സിമം മാർക്ക് 5).
 2. ഒപ്പന, ദഫ്, വട്ടപ്പാട്ട്, അറബനമുട്ട്, പാടിപറച്ചിൽ, മുട്ടും വിളിയും, കോൽക്കളി എന്നതിൽ ഓരോന്നിനെ കുറിച്ചും 2 പേജിൽ കവിയാതെ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. (മാക്സിമം മാർക്ക് 5).
 3. മാപ്പിള കലയിൽ പ്രശസ്തരായ 5 പേരുടെ വിവരണവും അവർ മാപ്പിള കലകൾക്ക് നൽകിയ പങ്കും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന രീതിയിൽ ഓരോരുത്തരെ കുറിച്ചും 2 പേജിൽ കവിയാതെ കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. (മാക്സിമം മാർക്ക് 5)
 4. മൊഡ്യൂൾ 1 ലെ വിശയങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ഓരോ തലക്കെട്ടിനും കീഴെ 2 പേരഗ്രാഫിൽ കുറയാത്ത രീതിയിൽ 10 പേജിൽ അസൈമെന്റ് തയ്യാറാക്കുക. (മാക്സിമം മാർക്ക് 5)
- സെന്ററുകളിൽ നടക്കുന്ന മോഡൽ പരീക്ഷക്ക് ഈ 4 അസൈമെന്റുകളും ടീച്ചർ കണ്ടു ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതും ഒപ്പുചാർത്തേണ്ടതുമാണ്. ടീച്ചർ ഒപ്പുചാർത്തിയ 4 അസൈമെന്റുകളും പ്രാക്ടീക്കൽ പരീക്ഷാ സമയത്ത് കുട്ടികൾ മാപ്പിളകലാ അക്കാദമിയിൽ എക്സാമിനറുടെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കണം.

ഈ പേപ്പറിന്റെ അസൈമെന്റ് പരിശോധിച്ചാണ് ഇതിന്റെ ഇന്റേണൽ നൽകുന്നത്. പരീക്ഷാ സമയത്ത് പരീക്ഷാ ബോർഡായിരിക്കും ഇത് ഇവാലുവേറ്റ് ചെയ്യുന്നത്.

പ്രാക്റ്റിക്കൽ സിംഗിൾ 1

സെമസ്റ്റർ 3

പ്രാക്റ്റിക്കൽ

സ്വയം പഠനം

മാർക്ക് 100

Modul: 1

1. മിഹ്റാജ് രാവിലെ കാറ്റേ മരുഭൂ തണുപ്പിച്ച കാറ്റേ
.....
ചാത്തിമുൽ അമ്പിയ ചേർന്നുവല്ലേ
(പി.ടി അബ്ദുറഹിമാൻ/ചാൻപാഷ/എരഞ്ഞോളി മൂസ)
2. ആകാശ ഭൂമിക്കടിപതിയായ അല്ലാഹുവിന്റെ ഖുദ്റത്തിനാലെ
.....
മതി നീ നിറുത്തേൻ ചെലിലെ ജയിച്ചു മരിക്കുല്ല നിന്റെ മകൻ ഇസ്‌മാഇൽ
(പി.ടി അബ്ദുറഹിമാൻ/ചാൻപാഷ/എരഞ്ഞോളി മൂസ)
3. ഇറയോനെ പെരിയോനെ
.....

(ബാപ്പു വെള്ളിപ്പറമ്പ്/ടി.സി കോയ/സതീഷ് ബാബു)
4. കഷ്ടങ്ങൾ തീർക്കാൻ അല്ലാഹു മാത്രം ഇഷ്ടം തരുനോൻ അല്ലാഹു മാത്രം
.....
ആരാധ്യൻ അല്ലാഹുവിന് വൈഭവങ്ങൾ
(കെ.എസ് ഖാദർ/കോഴിക്കോട് അബൂബക്കർ/സിബല്ല)
5. യത്തിമെന്നെന്നെ എല്ലാരും വിളിച്ചു എത്ര രാവിലെ വിശപ്പ് സഹിച്ചു.
.....
ആളുന്ന പൈദാഹം തീർത്ത റസൂലിന്റെ ആരംഭ ഉമ്മത്തീം ആരാരും ഇല്ലേ
(ഒ.എം കരുവാറക്കുണ്ട്/കോഴിക്കോട് അബൂബക്കർ/സിബല്ല)
6. മക്കത്തെ മണൽത്തട്ടിൽ തെളിഞ്ഞു റസൂൽ ഹഖിന്റെ വെളിച്ചവും ചൊരിഞ്ഞു റസൂൽ
.....
അല്ലും പകലും ത്യാഗം സഹിച്ചുതേളാർ
(പി.എ.ബി അച്ചനമ്പലം/കോഴിക്കോട് അബൂബക്കർ/ഫിറോസ്ബാബു)
7. ഓത്തുപള്ളിലന് നമ്മൾ പോയിടുന്ന കാലം
.....
നിന്റെ കളിത്തോണി നീങ്ങി എങ്ങുപോയ് മറഞ്ഞു
(പി.ടി അബ്ദുറഹിമാൻ/വടകര കൃഷ്ണദാസ്)
8. മാനത്തുദിക്കാതെ പൊന്നമ്പീളി
.....
(പി.എ.ബി അച്ചനമ്പലം/കോഴിക്കോട് അബൂബക്കർ/സുജാത-സിബല്ല)
9. ഇന്നലെ രാവിലെൻ മാറത്തുറങ്ങിയ പൊൻമണിപ്പൂക്കുയിലെ വിടേ.....
.....
(എസ്.വി ഉസമാൻ/വടകര എം കുഞ്ഞിമൂസ)

Modul: 2

സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ

രാഗം-നാദം-ശ്രുതി-താളം-വൃത്തം-പല്ലവി-അനുപല്ലവി-ചരണം-കമ്പി-കഴുത്ത്-ചിറ്റഴുത്ത്-വാലുമ്മകമ്പി-മൊഴി.

Assignment:

1. ഇതിൽ പരീമർശിച്ച 9 പാട്ടുകളും എ4 ഷീറ്റിലേക്ക് പകർത്തി എഴുതുക.
2. സാങ്കേതിക പദങ്ങളിൽ നൽകിയ ഓരോരുന്നിനെ കുറിച്ചും 1 പേരഗ്രാഫിൽ കവിയാതെ വിവരണം നൽകുക.

പ്രാക്റ്റിക്കൽ സിംഗിൾ 2

സെമസ്റ്റർ 4

പ്രാക്റ്റിക്കൽ

സ്വയം പഠനം

മാർക്ക് 100

Modul: 1

1. താരതമ്യേന താരതമ്യേന നിന്നുടേ നാട്ടിലും
.....
തിങ്കളേ നിൻ വിണ്ണിലുണ്ടോ ഉണ്ടോ
(എം.എസ് ബാബുരാജ്/പി ഭാസ്കരൻ/ലൈലാ മജ്നു)
2. പത്തുമാസം ചുമന്നിട്ടും പാലുട്ടാൻ കഴിയാതെ
.....
വിട്ടുപോന്നു ചെറ്റത്തുള്ള പൊറുക്കില്ലേ നീ പൊറുക്കില്ലേ നീ
(ബാബുരാജ്/പി ഭാസ്കരൻ/സുബൈദ)
3. ഉമ്മയ്ക്കും ബാപ്പയ്ക്കും ആയിരമായിരം ഉമ്മയും കൊണ്ടിങ്ങു വരുമല്ലോ
.....
ഉല്ലാസകൈത്തിരി കത്തിച്ചു വെക്കുവാൻ ഉണ്ണിക്കിടാവിങ്ങു വരുമല്ലോ
(എം.എസ് ബാബുരാജ്/പി ഭാസ്കരൻ/കുട്ടുക്കുപ്പായം)
4. പണ്ടു പണ്ടൊരു പാദുഷാവിൻ രാജകുമാരിയെ കണ്ടുമുട്ടി ജിന്നൊരുത്തൻ
.....
അകലെത്തൊരു ചെറുക്കുട്ടിൽ താമസിപ്പിച്ചു.
(എം.എസ് ബാബുരാജ്/പി ഭാസ്കരൻ/യത്തീം)
5. മിഴിയിണ ഞാൻ അടക്കുമ്പോൾ കനവുകളിൽ നീ മാത്രം
.....
കരളറ തൻ ചുമരിങ്കൽ പലവർണ്ണ ചായത്തിങ്കൽ എഴുതിതതാം ചിത്രങ്ങളിൽ നിന്ന മുഖം മാത്രം.
(എ.ടി ഉമ്മർ/പി ഭാസ്കരൻ/മണിയറ)
6. ഇന്നെന്റെ ചൽബിലെ ചെന്നിണം കൊണ്ടൊരു മംഗല്യ മൈലാഞ്ചി
.....
ജഹന്നത്തിനകത്തെന്നെ തളളാനോ നീയെരു ജനത്തിൻ പൂവായ് വിടർന്നു
(ബൊംബെ രവി/യൂസഫലി കേച്ചേരി/ഗസൽ)
7. ഖാജാ ഷേക്കിൻ മഖ്ബറാ പരിപാണം അജ്മീറിൻ മഖ്ബറാ
.....
ആശ്വാസം തേടുന്ന വിശ്വാസികൾ എല്ലാർക്കും ആശ്വാസം നൽകും അജ്മീർ ഖാജാ
(എ.ടി ഉമ്മർ/പി ഭാസ്കരൻ/മണിയറ)
8. പുളളിമാനല്ല മയിലല്ല മധുരക്കരിമ്പല്ല മാരിലില്ലൊത്ത പെണ്ണാണു്
.....
കാണാൻ വരുമിന്നു മണവാളൻ നിന്നെ
(എം.എസ് ബാബുരാജ്/പി ഭാസ്കരൻ/കുട്ടുക്കുപ്പായം)

Modul: 2

വ്യക്തിപഠനം

എം.എസ് ബാബുരാജ്, പി ഭാസ്കരൻ, യൂസഫലി കേച്ചേരി, എ.ടി ഉമ്മർ, വിൻസെന്റ് മാസ്റ്റർ, ശരത് ചന്ദ്ര മറാഠെ, പി.ടി അബദുറഹിമാൻ, ചാന്ദ്പാഷ, എരഞ്ഞോളി മുസ. തിരുർ ഷാ

Assignment:

1. ഇതിൽ പരീമർശിച്ച 8 പാട്ടുകളും എ4 ഷീറ്റിലേക്ക് പകർത്തി എഴുതുക.
2. വ്യക്തി പഠനത്തിൽ നൽകിയ ഓരോരുത്തരെ കുറിച്ചും 2 പേജിൽ കവിയാതെ വിവരണം നൽകുക.