

Regulation and Syllabus

Certificate in Mappila Music

With effect from 2025 admission onwards

Mahakavi Mohinkutty Vaidyar Mappila Kala Academy

Kondotty

Regulations of the Course for Certificates in Mappila Music

1. PREFACE

The regulations of Courses offered by Mahakavi Moyinkutty vaidyar Mappila Kala Academy are framed in accordance with Cultural Affairs Government of Kerala's guidelines and the decision of Executive Committee Mahakavi Moyinkutty Vaidyar Mappila Kala Academy Kondotty on restructuring folklore performing arts fest from 2024-25 financial year itself. Accordingly, all affiliated Institutions have restructured the regular or part time or other mode Certificate Programme. A combination of internal and external evaluation with grading. Later the system was made applicable to the School of Mappila Arts too. Now, a revised regulation for the Certificate Programme is being prepared for ensuring quality and learner-centeredness. It is called as the Regulations for Certificate Courses in Mappila Music Curriculum -2025. This booklet contains the details of the new regulation.

2. TITLE

The regulations shall be called “Regulations for Certificate Courses in Mappila Music Curriculum 2025”

3. PROGRAMME STRUCTURE

Duration: The duration of a Diploma in Mappila Music course shall be **2 semester** distributed over a period of 1 academic year. The odd semester (1) shall be from June to October and the even Semester (2) shall be from November to March.

4. SCOPE, APPLICATIONS & COMMENCEMENT

4.1 The regulations provided herein shall apply to all the Certificates in Mappila Music course of the Mappila Kala Academy and its affiliated course centers with effect from the 2025 batch admission.

4.2 However in matters connected to the setting of question papers, conduct of examinations and other matters related to examinations, the Mappila Kala Academy can draft their own guidelines in any circumstances.

4.3 These regulations shall supersede all the previous regulations for the Certificates in Mappila Music Programme offered through the Mappila Kala Academy and its affiliated centers.

5. DEFINITIONS

5.1 ‘Academic Committee’ means the Committee constituted by the Executive Committee of Mappila Kala Academy under this regulation to manage and monitor the running of the Certificates in Mappila Music Programme, under Mappila Kala Academy.

5.2 ‘Programme’ means the entire course of study and Examinations.

5.3 ‘Duration of Programme’ means the period of time required for the conduct of the programme. The duration of Certificates in Mappila Music programme shall be Two semesters.

5.4 ‘Semester’ means a term consisting of a minimum of **75 working hours**.

5.5 ‘Course’ means a segment of the subject matter to be covered in a semester (traditionally referred to as paper). All the courses need not carry the same weightage. The courses should define their learning objectives and learning outcomes. A course may be designed in such a way that it consists of lectures/ tutorials/laboratory work/ field work/ outreach activities/ project work/ vocational training/viva/ seminars/ term papers/assignments/ presentations/ self-study etc. or a combination of some of these.

5.6 ‘Core course’ means a compulsory course in a subject related to a particular Certificates in Mappila Music Programme, which shall be successfully completed by a student to receive the degree.

- 5.7 'Elective course' means a course, which can be substituted, by equivalent course from the same subject and a minimum number of courses are required to complete the programme.
- 5.8 'Readmission' is the act of admitting a student again after leaving the institution or Course with the Mentioned Period.
- 5.9 'Improvement course' is a course registered by a student for improving his/her performance in that particular course.
- 5.10 'Department' means Mappila Kala Academy
- 5.11 'Parent Department' means the Mappila Kala Academy
- 5.12 'Department Council' means the body of all Members constituted by the Mappila Kala Academy.
- 5.13 'Department Coordinator' is a Expert nominated by Department Council to coordinate the continuous evaluation undertaken in that Department.
- 5.14 'Student Advisor' means a teacher/coordinator from the college nominated by the College Council / to look into the matters relating to this regulation.
- 5.15 'Credit' (C) of a course is a measure of the weekly unit of work assigned for that course.
- 5.16 'Mark' of a course is a measure of the points acquired by the student

Words and expressions used and not defined in these regulations but defined in the Executive Committee of Mappila Kala Academy shall have the meaning assigned to them in the Act and Statute

6. PROGRAMME STRUCTURE

- 6.1 Students shall be admitted to Diploma programme offered under any of the faculties of the Mappila Kala Academy.
- 6.2 The programme shall include two types of courses: Core courses and Elective courses. Comprehensive Viva-voce and Project Work / Dissertation shall be treated as Core Courses. Project Work is mandatory if they designed in the course. Viva-voce is madatory and these shall be done in the end semester.
- 6.3 Total Mark for the programme shall be 100 (hundred), this describes the weightage of the course concerned and the pattern of distribution is as detailed below:
- 6.4 Total Credits for Comprehensive Viva-voce or and Project Work combined together shall be include in the core courses.
- 6.5 Total credit in each semester shall distributed equally.
- 6.6 Elective courses shall be spread over either in the first to last Semesters
- 6.7 Study Tour / Field visit / Industrial visit / Trip for specimen collection may be conducted as a part of the Programme as per the stipulations of the BoS concerned.

7. BOARD OF STUDIES AND COURSES

- 7.1 The Dilploma Boards of Studies concerned shall design all the courses offered in the Mappila Kala Academy. The Boards shall design and introduce new courses, modify or redesign existing courses and replace any existing courses with new/modified/re-designed courses to facilitate better exposure and training for the students.
- 7.2 The Syllabus of a course shall include course code, the title of the course, the number of credits, maximum grade for external and internal evaluation, duration of examination hours, distribution of internal grade, model question paper and reference materials. The Board of Studies concerned has the liberty to decide whether the questions can be answered in Malayalam or not. Maximum efforts shall be made to maintain a uniform pattern while designing the courses, project, viva, Detailed Curriculam Structure and Syllabus – Certificates in Mappila Music, practical etc. in the scheme and syllabus of various programmes coming under same faculty.

8. ADMISSION

- 8.1 The admission to all Certificates in Mappila Music programmes shall be as per the rules and regulations of the Mappila Kala Academy.

- 8.2 The eligibility criteria for admission shall be as announced by the Mappila Kala Academy from time to time.
- 8.3 There is rank lists for the admission based on interview/ test/ viva.
- 8.4 The affiliated centers shall make available to all the admitted students the information regarding all the courses including electives offered with syllabus and credit for the entire course.
- 8.5 There shall be a uniform calendar prepared by the Mappila Kala Academy for the Conduct of the programmes.
- 8.6 There no shall be provision for inter center transfer.
- 8.7 There shall be provision for credit transfer subject to the conditions specified by the Board of Studies concerned.
- 8.8 There shall be a uniform calendar prepared by the Mappila Kala academy for the registration, conduct/schedule of the courses, examinations and publication of results. The mappila kala academy shall ensure that the calendar is strictly followed.

9. ATTENDANCE:

A student shall be permitted to appear for the semester examination/final examination, only if he/ she secures not less than 80% attendance in each semester. Attendance shall be maintained by the Study centers/Institution concerned. Condonation of shortage of attendance to a maximum of 10% in the case of single condonation and 20% in the case of double condonation in a semester shall be granted by Mappila Kala Academy remitting the required fee. Benefits of attendance may be granted to students who attend the approved activities of the institution/centers with the prior concurrence of the Head of the institution/centers. Participation in such activities may be treated as presence in lieu of their absence on production of participation/attendance certificate (within two weeks) in curricular/extracurricular activities (maximum 9 days in a semester). Students can avail of condonation of shortage of attendance in a maximum of four semesters during the entire programme (Either four single condonations or one double condonation and two single condonation during the entire programme). If a student fails to get 65% attendance, he/she can move to the next semester only if he/she acquires 50% attendance. In that case, a provisional registration is needed. Such students can appear for supplementary examination for such semesters after the completion of the programme. Less than 50% attendance requires Readmission. Readmission is permitted only once during the entire programme.

10. REGISTRATION

- 10.1 A student shall be permitted to register for a programme at the time of admission.
- 10.2 A student who registers for a programme shall complete it within 2 years.
- 10.3 The Affiliated Centers shall send a list of students registered for each programme in each semester giving the details of courses registered to the Mappila Kala Academy in the prescribed form within 20 days of the commencement of the semester.
- 10.4 Students shall be normally permitted to register for the examination if they have required minimum attendance as per clause 12 of this regulation. If the student has a shortage of attendance in a semester, the student shall be permitted to move to the next semester and can write the examination for the entire courses of the semester in which shortage of attendance occurs as supplementary examination only after the completion of the entire programme. In such cases, a request from the student may be forwarded through the Head of the Centers to the Secretary of the Mappila Kala Academy within two weeks of the commencement of the semester. There will not be any Repeat semester based on this regulation.

11. EXAMINATION

- 11.1 There shall be examination at the end of each semester.

- 11.2 Practical examinations shall be conducted by the Mappila Kala Academy at the end of each semester or at the end of even semesters as prescribed in the curriculum of the particular Programme. The number of examiners and other aspects of the practical examination shall be prescribed by the concerned Boards of Studies of the programmes.
- 11.3 Project Work / Dissertation shall be evaluated at the end of the programme only. There shall be both Internal and External evaluation for the Project Work. The details of internal evaluation shall be framed by the concerned Boards of Studies.
- 11.4 Comprehensive Viva–Voce shall be conducted at the end of the programme only. There shall be only External Comprehensive Viva–Voce conducted by the examiners appointed by the Mappila Kala Academy. The details of evaluation shall be framed by the concerned Boards of Studies.
- 11.5 There shall be one end-semester examination of 3 hours duration for each theory course and the duration of practical course can be decided by the concerned Board of studies.

12. EVALUATION AND GRADING

- 12.1 Of the total, 30% weightage shall be given to internal evaluation / Continuous assessment and the remaining 70% to External/ESE and the ratio and weightage between Internal and External is 3:7.
- 12.2 Primary evaluation for Internal and External shall be based to 100.
- 12.3 Total Marks: Internal and External components are separately marked and the combined marks are the total marks of the student.
- 12.4 Evaluation of VIVA: The examination and evaluation shall be conducted by the Mappila Kala Academy itself either in the normal structure or MCQ model from the Question/Interview and other guidelines provided by the Mappila Kala Academy/BoS. The Question paper shall be 70 Marks of 3 hour duration for the examination.
- 12.5 The result has to be intimated / uploaded to the Mappila Kala Academy during the all Semesters as per the notification of the Mappila Kala Academy.

13. INTERNAL EVALUATION

- 13.1 This assessment shall be based on a predetermined transparent system involving periodic written tests, assignments, seminars and viva-voce in respect of theory courses and based on tests, lab skill and records/viva in respect of practical courses.
- 13.2 The criteria and percentage of weightage assigned to various components for internal evaluation are as follows :

Theory		
Sl No.	Component	%
1	Examination/Text	70%
2	Seminar/Presentation	10%
3	Assignment	10%
4	Attendance	10%
Practical		
1	Presentation	60%
2	Viva	30%
3	Practical Test	10%

- 13.3 Grades shall be given for the internal evaluation are based on the Marks A+, A, B, C, D, E and F with percentage of 90+, 70-90 ,60-70 ,50-60, 40-50, 35- 40, 0-35 respectively. The overall grades shall be as per the Ten Point scale provided in clause 20.2 of this regulation.
- 13.4 There shall be no separate minimum Grade Point for internal evaluation. Detailed Curriculum Structure and Syllabus – Certificates in Mappila Music

- 13.5 To ensure transparency of the evaluation process, the internal assessment marks awarded to the students in each course in a semester shall be published on the notice board before 5 days of commencement of external examination.
- 13.6 There shall not be any chance for improvement of internal marks.
- 13.7 The course teacher/Head of the Centre shall maintain the academic record of each student registered for the course, which shall be forwarded to the Mappila Kala Academy, through the Affiliated Centres, after being endorsed by the Head of the Centre.
- 13.8 For each course there shall be class test/s during a semester. Grades should be displayed on the notice board. Valued answer scripts shall be made available to the students for perusal
- 13.9 Each student shall be required to do assignment/s for each course. Assignments after valuation must be returned to the students. The teacher shall define the expected quality of the above in terms of structure, content, presentation etc. and inform the same to the students. Punctuality in submission is to be considered.
- 13.10 Every student shall deliver Seminar / Presentation as an internal component for every course and must be evaluated by the respective course teacher in terms of structure, content, presentation and interaction. The soft and hard copies of the seminar report are to be submitted to the course teacher.
- 13.11 All the records of Continuous Assessment (CA) must be kept in the Affiliated Centers and must be made available for verification by Mappila Kala Academy, if asked for.

14. EXTERNAL / END SEMESTER EVALUATION

- 14.1 The semester-end examinations in theory courses shall be conducted by the Mappila Kala Academy with question papers set by external experts. The evaluation of the answer scripts shall be done by examiners based on a well-defined scheme of valuation.
- 14.2 After the external evaluation, Marks are to be entered in the space provided in the answer script for individual.
- 14.3 Students shall have the right to apply for revaluation or scrutiny as per rules within the time permitted for it.
- 14.4 Photocopies of the answer scripts of the external examination shall be made available to the students for scrutiny on request by them as per rules.
- 14.5 The external evaluation shall be done immediately after the examination preferably in a Centralized Valuation Camp.
- 14.6 The language of writing the examination shall be specified in the separate regulations for the programme by the concerned BoS. If shall not be specified in the separte for the programme by the concerned board of studies, studence can write malayalam, English and Arabi Malayalam too.

15. PATTERN OF QUESTION

- 15.1 Questions shall be set to assess the knowledge acquired, standard, and application of knowledge, application of knowledge in new situations, critical evaluation of knowledge and the ability to synthesize knowledge. Due weightage shall be given to each module based on content/teaching hours allotted to each module.
- 15.2 It has to be ensured that questions covering all skills are set. The setter shall also submit a detailed scheme of evaluation along with the question paper.
- 15.3 A question paper shall be a judicious mix of short answer type, short essay type /problem solving type and long essay type questions.
- 15.4 The question shall be prepared in such a way that the answers can be awarded 1, 5, 10 Grades
- 15.5 Weightage: Different types of questions shall be given different weightages to quantify their range given in the following model:

no	Type of question	weightage	Total weightage	Number of questions to be answered
1	Short answer	1	1x10=10	10 out of 10
2	Short essay	5	5x8=40	5 out of 10
3	Long essay	10	10x2=20	2 out of 4
Total			70	17

15.6 Questions should be asked as far as possible from all modules following a uniform distribution. However concerned BoS can change the pattern and type of questions.

15.7 End Semester Evaluation in Practical Courses shall be conducted and evaluated by both Internal and External Examiners as per the stipulations of the concerned BoS. Duration and other aspects of practical external examinations shall be decided by the Boards of Studies concerned.

16. PROJECT EVALUATION

16.1 There shall be External and Internal evaluation with the same criteria for Project Work done and the grading system shall be followed as per the specific guidelines and stipulations of the concerned BoS.

16.2 One component among the Project Work evaluation criteria shall be Viva-voce (Project Work related) and the respective weightage shall be 40%. Detailed Curriculum Structure and Syllabus – Certificates in Mappila Music.

16.3 Consolidated Grade for Project Work is calculated by combining both the External and Internal in the Ratio of 4:1 (80% & 20%).

16.4 Details regarding the conduct of external and internal evaluation, criteria for evaluation and other aspects relating to the same can be taken by the concerned Boards of Studies and shall be specified in the Programme curriculum.

16.5 For a pass in Project Work, a student has to secure a minimum of Pass Grade in External and Internal examination combined. If the students could not secure minimum Pass Grade in the Project work, they will be treated as failed in that attempt and the students may be allowed to rework and resubmit the same in accordance with the University exam stipulations. There shall be no improvement chance for Project Work.

17. CONDUCT OF COMPREHENSIVE VIVA-VOCE

17.1 There shall be External and Internal Comprehensive Viva-voce; while the External Conduct of the Viva-voce is mandatory and the Internal conduct of the viva-voce will be optional subject to the decision and stipulation of the concerned BoS.

17.2 The concerned Boards of Studies shall design the structure, criteria, details of appointment of Board of examiners (both external and internal) and other relevant aspects of its evaluation.

17.3 For a pass in Comprehensive viva-voce, a student has to secure a minimum of D Grade in External and Internal examination combined. If the students could not secure minimum D Grade in the Project work, they will be treated as failed in that attempt and the student may re appear for the same next time in accordance with the Detailed Curriculum Structure and Syllabus – Certificates in Mappila Music of Mappila Kala Academy exam stipulations. There shall be no improvement chance for Comprehensive viva-voce.

18. PASS CONDITIONS

48 % mark compulsory for the successful completion of course in each practical and theory.

13 GRADE CARD/MARK SHEET

14.1 The Mappila Kala Academy shall issue to the students grade card on completion of each semester, which shall contain the following information :

Name of Academy

Name of Study Center

Title of Diploma Programme

Semester concerned

Detailed Curriculum Structure and Syllabus – Certificates in Mappila Music.

Name and Register Number of student

Code number, Title and Credits of each Course opted in the semester including All types of the Courses

Letter grade in each course in the semester

The total credits, total credit points and SGPA in the Semester (corrected to three decimal places)

Signature of the Secretary

Office Seal

Certificate Number

14.2 The final Grade card issued at the end of the final semester shall contain the details of all courses taken during the entire programme, including those taken over and above the prescribed minimum credits for obtaining the degree. The final grade card shall show CGPA (corrected to three decimal places), percentage of marks (corrected to two decimal places) and the overall letter grade of a student for the entire programme. The final Grade card will also contain the list of Audit courses.

15 CERTIFICATE

15.1 The Mappila Kala Academy shall issue to the students Diploma Certificate on completion of course, which shall contain the following information:

Name of Academy

Title of Diploma Programme

Year concerned

Name and Register Number of student

Letter grade in the program.

The total credits

Signature of the Chairman

Office Seal

Certificate Number

16 AWARD OF DEGREE

The successful completion of all the courses with P Grade shall be the minimum requirement for the award of the degree

17 GRIEVANCE REDRESSAL COMMITTEE

17.1 **Course Level Committee:** The Center shall form a Grievance Redressal Committee in each department comprising of course teacher, one senior teacher and elected representative of Students (Association Secretary) as members and the Head of the Department as Chairman. The committee shall have initial jurisdiction over complaints against Continuous Assessment.

17.2 **Center Level Committee:** There shall be a Center level grievance redressal committee comprising of student adviser, two senior teachers, two staff council members (one shall be elected member) and elected representative of students (College Union Chairperson) as members and the Principal as Chairman. This committee shall address all grievances relating to the internal assessment grades of the students.

17.3 **Academy level:** The Academy shall form a Grievance Redressal Committee as per the existing norms.

18 A STEERING COMMITTEE

The steering committee will constitute by executive committee of mappila kala academy.

19 TRANSITORY PROVISION

Notwithstanding anything contained in these regulations, the Academic Council shall, for a period of three years from the date of coming into force of these regulations, Detailed

Curriculum Structure and Syllabus – Certificates in Mappila Music have the power to provide by order that these regulations shall be applied to any programme with such modifications as may be necessary.

20 REPEAL

The Regulations now in force in so far as they are applicable to programmes offered by the Mappila Kala Academy and to the extent they are inconsistent with these regulations are hereby repealed. In the case of any inconsistency between the existing regulations and these regulations relating to the Credit Semester System in their application to any course offered in a Affiliated institution, the latter shall prevail.

Mahakavi Moyinkutty Vaidyar Mappila Kala Academy
Kondotty
Pin: 673 638

Syllabus
2025 admission onwards

Name of the Course	Diploma in Mappila Music
Eligibility	
Stream	Part time
Duration	1 Year (2 Semester)
Medium	Malayalam
Attendance	Minimum 75%
Year	2025-26 onwards

Diploma in Mappila Music
Scheme of Examination

Mark Distribution

Type	Sem	Code	type	Name of the course	Internal	External	Total	Mode of Exam
Core Course	1	MM01	Practical	Practical Singing 1	30	70	100	Presentation
Elective	1	ME02	Theory	History of Mappila Arts	30	70	100	Paper Pencil
Elective	1	ME03	Theory	Arabi-Malayalam	30	70	100	Paper Pencil
Core Course	2	MM04	Practical	Practical Singing 2	30	70	100	Presentation
Elective	2	ME05	Theory	History of Kerala Muslims	30	70	100	Paper Pencil
Core Course	2	MM06	Practical	Mappila Music Composition	00	100	100	Presentation
Total					150	450	600	

Diploma in Mappila Music
Scheme of Examination

Time Distribution

	Sem	Items	Hours	Total
1	1	Practical Singing 1	48	75
2		History of Mappila Arts	8	
3		Arabi-Malayalam 1	8	
4		Examination	5	
5		Performance in Class room	6	
6	2	Practical Singing 2	48	75
7		History of Kerala Muslims	8	
8		Mappila Music Composition	8	
9		Examination	5	
10		Performace in Class room	6	
Total			150	150

Title: Practical Singing 1

Code: MM01

Semester: 1

Hours: 48 hrs

Modul: 1

പാട്ട് പരിചയം

1. മുഹ്യാദിൻ മാല - ഖാളി മുഹമ്മദ് (6 മണിക്കൂർ)
അള്ളാ തിരുപേരും തുതിയും സ്വലവാത്തും
.....
അങ്ങിനെ തക്മീല തന്നിലും കണ്ടോവർ
2. നൂൽ മദ്ഹ് - കുഞ്ഞായിൻ മുസ്ലിയാർ (6 മണിക്കൂർ)
പുണ്ണിയവൻ തിരുമുത്തിനിൽവെയ്ത്ത്
.....
ജിക വീരിതരാണവരേ
3. ശാമ്പട - ചോറ്റുവായി പരീക്കുട്ടി (6 മണിക്കൂർ)
മാനിതാ കൊതിഖൽബിൽ മദിരപ്പങ്കനിതേനെ
.....
മാരരെ മണംകൊണ്ട് മതി വന്നില്ലാ
4. പകലിൻ നിശാനി ആലം - എ.വി മുഹമ്മദ് (6 മണിക്കൂർ)
പകലിൻ നിശാനി ആലം
.....
അതിജീവ സാക്ഷ്യ രേഖ
5. ബദർ ഖിസ്സപ്പാട്ട് - മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ (6 മണിക്കൂർ)
ഇരുപുറം തഹയുറിനാൽ നിലക്കവെ
.....
താമ്രം ഹംസതൻ അരുക് അണവായ്
6. മലപ്പുറം ഖിസ്സപ്പാട്ട് - മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ (6 മണിക്കൂർ)
യേറി കപ്പൽ പായുശർത്തി രാപ്പകൽകൾ ഓടി
.....
ഊക്കർ മുഅ്ജിസാത് വേലയ് ഹസ്തമാൽ തൂർത്തൊണ്ടെ
7. ഇബ്രാഹീമുബ്നു അദ്ഹം ഖിസ്സപ്പാട്ട്- എം.എ ഇമ്പിച്ചി (6 മണിക്കൂർ)
തിരിന് ഗുറാബ് കനിന് കുറുംപുരയിൽ കുറെദുരമിലെ
.....
ചുണ്ടുകൊണ്ടുതൂണ്ട് തൊണ്ടയിൽ തരും ചൊഴിയെ അതിനാൽ എന്നും ചൊഴിയെ
8. കാളപ്പാട്ട് - പുലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദർ (6 മണിക്കൂർ)
കാളപ്പാട്ടിൻ അതിശയം പരലുമെ പരഞ്ഞപുതി
.....
പട്ടും വളയുമെടുത്ത് കൊടുത്തീടുന്നേ

Modul: 2

സാങ്കേതിക പദങ്ങൾ

രാഗം-നാദം-ശ്രുതി-താളം-വൃത്തം-പല്ലവി-അനുപല്ലവി-ചരണം-കവി-കഴുത്ത്-ചിറ്റഴുത്ത്-വാലുമ്മകവി-മൊഴി-ചന്തം-കൊമ്പ്-ബമ്പ്-മുനാജാത്-പദം-വിരുത്തം-തുണ്ട്-മുറുക്കം-നിപ്പ്-എടുപ്പ്-വെപ്പ്-കുനിപ്പ്-ചുരുട്ട്-ചാട്ട്-

Modul: 3

മാപ്പിളപ്പാട്ട് രചയിതാക്കൾ

ഖാളി മുഹമ്മദ്, കുഞ്ഞായി മുസ്ലിയാർ, ചോറ്റുവായി പരീക്കുട്ടി, എ.വി മുഹമ്മദ്, മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ, എം.എ ഇമ്പിച്ചി, പുലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദർ

Modul: 4

സ്വയം പഠനം.

ഹുസ്നൂൾ ജമാൽ ബദറുൽ മുനീർ (വരികൾ, സ്വാധീനം, മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ)

Reference:

1. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പുസ്തകം: മാപ്പിളപ്പാട്ട് പരിശീലനം, റസാഖ് പയമ്പ്രോട്ട്, മാപ്പിളകളാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2021.
2. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പാഠവും പഠനവും, ഹസ്സൻ നെടിയനാട്, മാപ്പിളകളാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2025.
3. വൈദ്യർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽ കരീം & കെ. അബൂബക്കർ, മാപ്പിളകളാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2015

Assignment:

1. സാങ്കേതിക പദങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും 10 പദങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണ സഹിതം എഴുതുക.
2. ഖാളി മുഹമ്മദ്, കുഞ്ഞായി മുസ്ലിയാർ, ചോറ്റുവായി പരീക്കുട്ടി, എ.വി മുഹമ്മദ്, മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ, എം.എ ഇമ്പിച്ചി, പുലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദർ എന്നിവരെ കുറിച്ച് കുറിപ്പുതയ്യാറാക്കുക.
3. ഹുസ്നൂൾ ജമാൽ ബദറുൽ മുനീർ കൃതിയെ കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
സെന്ററുകളിൽ നടക്കുന്ന മോഡൽ പരീക്ഷക്ക് ഈ 3 അസൈമെന്റുകളും ടീച്ചർ കണ്ടു ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതും ഒപ്പുചാർത്തേണ്ടതുമാണ്. ടീച്ചർ ഒപ്പുചാർത്തിയ 3 അസൈമെന്റുകളും പ്രാക്റ്റിക്കൽ പരീക്ഷാ സമയത്ത് കുട്ടികൾ മാപ്പിളകളാ അക്കാദമിയിൽ എക്സാമിനറുടെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കണം. ഇതും പരിഗണിച്ചാണ് പ്രാക്റ്റിക്കലിന് മാർക്ക് നൽകുന്നത്.

Title: History of Mappila Arts

Code: ME02

Semester: 1

Hours: 8 hrs

Modul: 1

മലയാളഭാഷയുടെ പരിണാമം, ഭാഷാ സങ്കരഹത്തിന്റെ ചരിത്രം, അറബികളും കേരളവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം, കേരളത്തിൽ ഇസ്ലാമിന്റെ തുടക്കം, അറബി-മലയാള ഭാഷയുടെ തുടക്കം, വ്യത്യസ്തങ്ങളായ അറബി-മലയാള പുസ്തകങ്ങൾ.

Modul: 2

അറബി-മലയാള ഭാഷ, അറബി-മലയാള ലിപി, മാപ്പിള കലാ സാഹിത്യ ചരിത്രം, പ്രമുഖ കൃതികളും രചയിതാക്കളും, പ്രമുഖ മാപ്പിളപ്പാട്ട് രചനകൾ, പ്രമുഖ അറബി മലയാള രചനകൾ.

Modul: 3

ഒപ്പന: ചരിത്രം, വർത്തമാനം
കോൽക്കളി: വിവിധ സമ്പ്രദായങ്ങൾ, പ്രധാനപ്പെട്ട കളരികൾ
ദഫ്: അനുഷ്ഠാന രൂപങ്ങൾ, കളിമുട്ടുകൾ, പ്രധാന ബൈത്തുകൾ
വട്ടപ്പാട്ട്: അവതരണം, മുട്ടുംപാട്ടും, മാപ്പിള വിവാഹങ്ങളിലെ സ്വാധീനം.
അറബനമുട്ട്: അവതരണം, ബൈത്തുകൾ, വാദനം
പാടിപറച്ചിൽ: ഇസ്ലാമിക ചരിത്രം ജനകീയമാക്കുന്നതിലുള്ള പങ്ക്
മുട്ടും വിളിയും: ഉപകരങ്ങൾ, ചരിത്രം, ഹിന്ദുസ്ഥാനി സ്വാധീനം

Modul: 4

മാപ്പിളപ്പാട്ട്, കത്തുപാട്ടുകൾ, കല്ലുപാട്ടുകൾ, കെസ്സുപാട്ടുകൾ, നിസ്ക്കാരപ്പാട്ട്, പ്രധാനപ്പെട്ട ഇശലുകൾ, മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളുടെ ജനകീയത, സിനിമയിലെ മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ, മാലപ്പാട്ടുകൾ, പ്രധാനമാലപ്പാട്ടുകളും അവയുടെ രചയിതാക്കളും, പടപ്പാട്ടുകൾ, പ്രധാന പടപ്പാട്ടുകളും അവയുടെ രചയിതാക്കളും.

Reference:

1. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പുസ്തകം: മാപ്പിളപ്പാട്ട് പരിശീലനം, റസാഖ് പയമ്പ്രോട്ട്, മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2021.
2. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പാഠവും പഠനവും, ഹസ്സൻ നെടിയനാട്, മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2025.
3. വൈദ്യർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽ കരീം & കെ. അബൂബക്കർ, മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2015.

Assignment:

1. കത്തുപാട്ടുകൾ, കല്ലുപാട്ടുകൾ, കെസ്സുപാട്ടുകൾ, നിസ്ക്കാരപ്പാട്ട്, സിനിമയിലെ മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ, മാലപ്പാട്ടുകൾ, പടപ്പാട്ടുകൾ ഉദാഹരണ സഹിതം എഴുതുക.
2. ഒപ്പന, ദഫ്, വട്ടപ്പാട്ട്, അറബനമുട്ട്, പാടിപറച്ചിൽ, മുട്ടും വിളിയും, കോൽക്കളി എന്നിവയെ കുറിച്ച് ഒരോ പേജിൽ വിവരിക്കുക.
3. മാപ്പിള കലയിൽ പ്രശസ്തരായ 10 പേരുടെ പേരും വിവരണവും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക. സെന്ററുകളിൽ നടക്കുന്ന മോഡൽ പരീക്ഷക്ക് ഈ 3 അസൈമെന്റുകളും ടീച്ചർ കണ്ടു ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതും ഒപ്പുചാർത്തേണ്ടതുമാണ്. ടീച്ചർ ഒപ്പുചാർത്തിയ 3 അസൈമെന്റുകളും പ്രാക്റ്റിക്കൽ പരീക്ഷാ സമയത്ത് കുട്ടികൾ മാപ്പിളകലാ അക്കാദമിയിൽ എക്സാമിനറുടെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കണം. ഇതും പരിഗണിച്ചാണ് പ്രാക്റ്റിക്കലിന് മാർക്ക് നൽകുന്നത്.

Title: Arabi-Malayalam

Code: MM03

Semester: 1

Hours: 8 hrs

Modul: 1

അറബി-മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ, പദങ്ങൾ, ചെറിയ ഖണികൾ എന്നിവ എഴുതാനും വായിക്കാനും പഠിക്കുക.

Modul: 2

അറബി-മലയാളത്തിന്റെ ചരിത്രം, അറബി-മലയാളത്തിന്റെ വളർച്ച, വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ അറബി-മലയാളത്തിന് നൽകിയ പങ്ക്

Modul: 3

അറബി-മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്ത രചനകൾ, അവയുടെ രചയിതാക്കൾ.

Modul: 4

മാപ്പിള കലാ അക്കാദമിയിലെ അറബി-മലയാള മാനുസ്ക്രിപ്റ്റുകളെ കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കൽ.

ഈ കോഴ്സിന് ടീച്ചിംഗ് ഉണ്ടായിരിക്കില്ല. നൽകിയിട്ടുള്ള 8 മണിക്കൂർ പ്രാക്റ്റീസിന് ഉപയോഗിക്കാം. പാഠ ഭാഗങ്ങൾ മാപ്പിള കലാ അക്കാദമിയുടെ യൂട്യൂബ് ചാനലായ ഇശൽ ടിവിയിൽ ലഭ്യമാണ്.

Reference:

1. മാപ്പിള കലാ അക്കാദമിയുടെ യൂട്യൂബ് ചാനലായ ഇശൽ ടിവി യിൽ വന്നിട്ടുള്ള Arabic -Malayalam Diploma course Chapter 1-16.
2. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പാഠവും പഠനവും, ഹസ്സൻ നെടിയനാട്, മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2025.
3. വൈദ്യർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽ കരീം & കെ. അബൂബക്കർ, മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2015.

Assignment:

1. അറബി-മലയാളത്തിലെ എല്ലാ അക്ഷരങ്ങൾക്കും സമാനമായ മലയാളം എഴുതി പട്ടിക തയ്യാറാക്കുക.
2. അറബി-മലയാളത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട 10 കൃതികളും അതിലെ വിഷയവും അവയുടെ എഴുത്തുകാരെയും പട്ടികപ്പെടുത്തുക.
3. മാപ്പിള കലാ അക്കാദമിയിലെ ലൈബ്രറിയിലെ അറബി-മലയാള കൈയെഴുത്ത് കൃതികളിലെ ഏതെങ്കിലും 10 കൃതികളും അതിലെ വിഷയവും അവയുടെ എഴുത്തുകാരെയും പട്ടികപ്പെടുത്തുക.
സെന്ററുകളിൽ നടക്കുന്ന മോഡൽ പരീക്ഷക്ക് ഈ 3 അസൈമെന്റുകളും ടീച്ചർ കണ്ടു ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതും ഒപ്പുചാർത്തേണ്ടതുമാണ്. ടീച്ചർ ഒപ്പുചാർത്തിയ 3 അസൈമെന്റുകളും പ്രാക്റ്റിക്കൽ പരീക്ഷാ സമയത്ത് കുട്ടികൾ മാപ്പിളകലാ അക്കാദമിയിൽ എക്സാമിനറുടെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കണം. ഇതും പരിഗണിച്ചാണ് പ്രാക്റ്റിക്കലിന് മാർക്ക് നൽകുന്നത്.

Title: Practical Singing 2

Code: MM04

Semester: 2

Hours: 48 hrs

Modul: 1

പാട്ട് പരിചയം

1. കേരളഗാനം - ടി, ഉബൈദ് (6 മണിക്കൂർ)
ജയിച്ചിടും ഇത് മാമകജനനി
.....
പ്രബുദ്ധ മലയാളം
2. കൂളൽ - ടി സെദാലിക്കുട്ടി മാസ്റ്റർ (6 മണിക്കൂർ)
തേൻകൂളൽ കസ്തുരിവാസം പുകമൾത്തൊന്നേ
.....
ഭംഗിയാദയാ മുതിർന്നും-തേൻകൂളൽ
3. വിഹായസ്സിന്റെ വിരിമാറിൽ - യു.കെ അബൂസഫ് (6 മണിക്കൂർ)
മിന്നിതിളങ്ങും മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ കൂട്ടമെന്നോണം
.....
എന്നും അടക്കി ഭരിക്കുന്ന ശക്തി
4. യൂസുഫ് ഖിസ്സ - എ.ഐ മുത്തുക്കോയ തങ്ങൾ (6 മണിക്കൂർ)
ഉരയുന്നെന്നചികളെ മരിത്താൽ എൻ കഫന്നിന്
.....
കഷ്ടം ഉമക്കണവായിടും എണ്ടും ആറ്റത്തരുളാരേ ഭയന്നിടണ്ടാ
5. പടപ്പ് പടപ്പോട് - പി.ടി അബ്ദുറഹിമാൻ (6 മണിക്കൂർ)
പടപ്പ് പടപ്പോട് പിരിശത്തിൽ നിന്നോളി
.....
പിന്നിട്ട കാട്ടിലൊളിക്കുന്നു നമ്മൾ
6. ഹജ്ജിന്റെ രാവീൻ - വി.എം കുട്ടി (6 മണിക്കൂർ)
ഹജ്ജിന്റെ രാവീൻ ഞാൻ കഅ്ബം കിനാവ് കണ്ട്
.....
ഇസ്‌മാഇൽ പുഞ്ചിരി പുണ്ട് മയങ്ങണ കണ്ട്
7. പാവത്താന്റെ താരാട്ട് പാട്ട് - മെഹർ (6 മണിക്കൂർ)
മണിമുത്തെ മധുവാർന്ന പൂമോളെ
.....
എന്റെ കനിമോളുറങ്ങിക്കൊ രാരാരൊ
8. ദുബൈ കത്ത്‌പ്പാട്ട് - എസ്.എ ജമീൽ (6 മണിക്കൂർ)
എത്രയും ബഹുമാനപ്പെട്ട എന്റെ ഭർത്താവ്
.....
തൽക്കാലം ഞാൻ കത്ത് ചുരുക്കീടട്ടെ

Modul: 2

മാപ്പിളപ്പാട്ട് ശാഖകൾ

ഒപ്പനപ്പാട്ട്, കത്തുപ്പാട്ട്, കല്ലാണപ്പാട്ട്, കൊസ്സുപാട്ട്, മാലപ്പാട്ട്, കിസ്സുപ്പാട്ട്, സർകീടുപാട്ട്, പടപ്പാട്ട്, സമരഗാനങ്ങൾ, ഉപദേശഗാനം

Modul: 3

മാപ്പിളപ്പാട്ട് രചയിതാക്കൾ

ടി. ഉബൈദ്, സി സെദാലിക്കുട്ടി മാസ്റ്റർ, യു.കെ അബൂസഫ്, എ.ഐ മുത്തുക്കോയ തങ്ങൾ, പി.ടി അബ്ദുറഹിമാൻ, വി.എം കുട്ടി, മെഹർ, എസ്.എ ജമീൽ

Modul: 4

സ്വയം പഠനം.

മലപ്പുറം ഖിസ്സ (ചരിത്രം, വരികൾ, സ്വാധീനം, മോയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ)

Reference:

1. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പുസ്തകം: മാപ്പിളപ്പാട്ട് പരിശീലനം, റസാഖ് പയമ്പ്രോട്ട്, മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2021.
2. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പാഠവും പഠനവും, ഹസ്സൻ നെടിയനാട്, മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2025.
3. വൈദ്യർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽ കരീം & കെ. അബൂബക്കർ, മാപ്പിളകലാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2015.

Assignment:

1. ഒപ്പനപ്പാട്ട്, മാലപ്പാട്ട്, കിസ്സപ്പാട്ട്, സർകീടുപാട്ട്, സമരഗാനങ്ങൾ, ഉപദേശഗാനം ഉദാഹരണ സഹിതം എഴുതുക.
2. ടി.ഉബൈദ്, സി സൈദാലിക്കുട്ടി മാസ്റ്റർ, യു.കെ അബൂസഹ്ല, എ.ഐ മുത്തുക്കോയ തങ്ങൾ, പി.ടി അബ്ദുറഹിമാൻ, വി.എം കുട്ടി, മെഹർ, എസ്.എ ജമീൽ എന്നിവരെ കുറിച്ച് കുറിപ്പുതയ്യാറാക്കുക.
3. മലപ്പുറം ഖിസ്സ എന്ന വൈദ്യർ കൃതിയെ കുറിച്ച് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
സെന്ററുകളിൽ നടക്കുന്ന മോഡൽ പരീക്ഷക്ക് ഈ 3 അസൈമെന്റുകളും ടീച്ചർ കണ്ടു ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതും ഒപ്പുചാർത്തേണ്ടതുമാണ്. ടീച്ചർ ഒപ്പുചാർത്തിയ 3 അസൈമെന്റുകളും പ്രാക്റ്റിക്കൽ പരീക്ഷാ സമയത്ത് കുട്ടികൾ മാപ്പിളകലാ അക്കാദമിയിൽ എക്സാമിനറുടെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കണം. ഇതും പരിഗണിച്ചാണ് പ്രാക്റ്റിക്കലിന് മാർക്ക് നൽകുന്നത്.

Title: Mappila Music Composition

Code: MM05

Semester: 2

Hours: 8 hrs

Modul: 1

ഇശൽ: തൊങ്കൽ

Modul: 2

ഇശൽ: കൊമ്പ്

Modul: 3

ഇശൽ: ആരമ്പ (പുമകളാണേ)

Modul: 4

ഇശൽ: യമം കെട്ട്

ഈ കോഴ്സിന് ടീച്ചിങ്ങ് ഉണ്ടായിരിക്കില്ല. നൽകിയിട്ടുള്ള 8 മണിക്കൂർ പെർഫോമൻസിനു ഉപയോഗിക്കാം. പഠിച്ച ഇശലുകളിൽ കുട്ടികൾ സ്വയം മാപ്പിളപ്പാട്ട് തയ്യാറാക്കുക. പരീക്ഷക്ക് തയ്യാറാക്കിയ 4 മാപ്പിളപ്പാട്ടുകളും അവതരിപ്പിക്കണം.

Assignment:

ഓരോ ഇശലുകളിലും 1 പാട്ട് വീതം തയ്യാറാക്കുക. പല്ലവി, അനുപല്ലവി, ചരണം എന്നിവ ഉണ്ടായിരിക്കണം. സെന്ററുകളിൽ നടക്കുന്ന മോഡൽ പരീക്ഷക്ക് ഈ 3 അസൈമെന്റുകളും ടീച്ചർ കണ്ടു ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതും ഒപ്പുചാർത്തേണ്ടതുമാണ്. ടീച്ചർ ഒപ്പുചാർത്തിയ 3 അസൈമെന്റുകളും പ്രാക്റ്റിക്കൽ പരീക്ഷാ സമയത്ത് കുട്ടികൾ മാപ്പിളകളാ അക്കാദമിയിൽ എക്സാമിനറുടെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കണം. ഇതും പരിഗണിച്ചാണ് പ്രാക്റ്റിക്കലിന് മാർക്ക് നൽകുന്നത്.

Title: History of Kerala Mappilas

Code: ME06

Semester: 2

Hours: 8 hrs

Modul: 1

മാപ്പിള ചരിത്രം

ഇസ്ലാം കേരളത്തിൽ - കേരളവും അറബികളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - വ്യാപാരം -അറബികളുടെ യാത്രകൾ - മാലിഖ് ഇബ്നു ദീനാർ - ചേരമാൻ പെരുമാൾ - കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ പത്ത് പള്ളികൾ - കേരളത്തിലെ മാപ്പിളമാരുടെ വളർച്ച - വിദ്യാഭ്യാസ സ്ഥാപനങ്ങൾ - സാമൂഹിക പരിഷ്കർത്താക്കൾ - സാമൂതിരിയും മാപ്പിളമാരും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം - തുഹ്ഫത്തുൽ മുജാഹിദീൻ - ഫത്ഹുൽ മുബീൻ.

Modul: 2

അറബി-മലയാളം

മാപ്പിള പദോൽപ്പത്തി, ഭൂമിശാസ്ത്രം, അറബി-മലയാള ലിപി, ഗദ്യത്തിലും പദ്യത്തിലും മാപ്പിളമാരുടെ സ്വാധീനം, ഗദ്യവിഭാഗം, നോവൽ, ഭാഷാ നിഖണ്ടു, ഖുർആൻ പരിഭാഷ, നിയമ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, തർജമകൾ, മാപ്പിള-ഭൂട്ടീഷ് പോരാട്ടം, ബ്രിട്ടീഷുകാൽ കണ്ടുകെട്ടിയ കൃതികൾ, വനിതാ മാസികകൾ

Modul: 1

മാപ്പിള കലകൾ

മാപ്പിള കലകൾ, ചരിത്രം, വളർച്ച, സ്വാധീനം, വെല്ലുവിളി, സാധ്യത.

Reference:

1. മഹത്തായ മാപ്പിള സാഹിത്യ പാരമ്പര്യം, സി.എൻ അഹമ്മദ് മൗലവി & കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽ കരീം, മാപ്പിളകളാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2024.
2. മാപ്പിളപ്പാട്ട് പാഠവും പഠനവും, ഹസ്സൻ നെടിയനാട്, മാപ്പിളകളാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2025.
3. വൈദ്യർ സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽ കരീം & കെ. അബൂബക്കർ, മാപ്പിളകളാ അക്കാദമി കൊണ്ടോട്ടി, 2015.

Assignment:

1. മാപ്പിളമാരുടെ ചരിത്രം വിവരിക്കുന്ന രീതിയിൽ 3 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഒരു വിശദീകരണം തയ്യാറാക്കുക.
2. ബ്രിട്ടീഷുകാരുമായുള്ള മാപ്പിള പോരാട്ടങ്ങളെ കുറിച്ച് 3 പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഒരു കുറിപ്പു തയ്യാറാക്കുക.
3. മാപ്പിള കലകളുടെ വെല്ലുവിളിയും സാധ്യതകളും ചർച്ച ചെയ്യുന്ന ഒരു പ്രബന്ധം തയ്യാറാക്കുക.
സെന്ററുകളിൽ നടക്കുന്ന മോഡൽ പരീക്ഷക്ക് ഈ 3 അസൈമെന്റുകളും ടീച്ചർ കണ്ടു ബോധ്യപ്പെടേണ്ടതും ഒപ്പുചാർത്തേണ്ടതുമാണ്. ടീച്ചർ ഒപ്പുചാർത്തിയ 3 അസൈമെന്റുകളും പ്രാക്റ്റിക്കൽ പരീക്ഷാ സമയത്ത് കുട്ടികൾ മാപ്പിളകളാ അക്കാദമിയിൽ എക്സാമിനറുടെ മുമ്പിൽ ഹാജരാക്കണം. ഇതും പരിഗണിച്ചാണ് പ്രാക്റ്റിക്കലിന് മാർക്ക് നൽകുന്നത്.